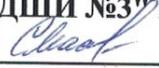
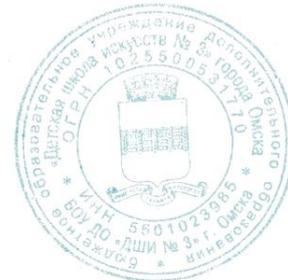


**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
  
**С.Н.Маспанова**  
02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Основы обучения игре на музыкальном инструменте**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
Музыкальный инструмент (гитара)**

**Срок обучения - от 1 года до 3 лет**

**Омск**

**Е.А. Подшивалова**, заведующая народным отделом БОУ ДО «ДШИ № 3»  
г. Омска, член методического Совета БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска,  
преподаватель по классу домры БОУ ДО №ДШИ № 3»

**А.В. Дымченко** , преподаватель по классу гитары БОУ ДО «ДШИ № 3» г.  
Омска

# Структура программы

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения и продолжительность учебных занятий*

*Цели и задачи программы*

*Структура программы*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации программы*

## **II. Содержание программы**

*Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой учебной литературы*

*Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Общеобразовательная программа «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (гитара)» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на шестиструнной гитаре.

Детская инструментальная музыка, написанная для гитары, благодаря песенной доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает поддерживать интерес к музыкальному искусству и пробуждать интерес к занятиям музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеобразовательную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на три уровня освоения. Каждый уровень – самостоятельный, завершённый цикл, соответствует одному году обучения. Приступить к обучению, также как и закончить обучение, можно на любом уровне освоения программы, так как возраст учащихся не ограничен, требования к уровню их подготовленности отсутствуют и цели обучения тоже различные.

### ***Срок реализации***

При реализации программы «Музыкальный инструмент (гитара)» продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 345 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Уровни/годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	111
	34	36	34	36	34	36	222
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	222
Максимальная учебная нагрузка	54	57	54	57	54	57	333
	72	76	72	76	72	76	444

Аудиторные занятия: 1 или 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 2 часа в неделю.

## ***Форма проведения и продолжительность учебных занятий***

Форма учебных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить обучение в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Продолжительность урока составляет 40 минут.

## ***Цели и задачи программы***

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащегося;
- формирования у учащегося эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной раздел программы "Содержание учебного предмета" содержит распределение учебного материала по годам обучения, годовые требования каждого года обучения, примерные репертуарные списки и примеры итоговых программ каждого уровня.

## ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Реализация программы «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебным аудиториям для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. метров, оснащенными инструментами гитара и пианино и имеющие звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание программы**

### ***Годовые требования***

Программа «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (гитара)» представлена от 1 года до трех лет обучения.

В распределении учебного материала по уровням обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеобразовательной программы «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (гитара)» направлено на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат основные задачи каждого года обучения, примерные репертуарные списки и несколько вариантов примерных исполнительских программ для итоговой аттестации, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### *Первый год обучения*

#### **Задачи первого года обучения:**

- знакомство с инструментом;
- начальное развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- подбор по слуху, пение песенок;
- освоение музыкальной грамоты;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- освоение первоначальных навыков игры на гитаре (правильная, удобная посадка, постановка рук);
- освоение грифа в пределах трех позиций;
- приобретение основных приемов игры: апояндо, тирандо;
- аккорды, арпеджио;
- развитие координации работы правой и левой руки;
- упражнения на чередование пальцев в правой руке;
- исполнение несложных пьес;
- подбор аккомпанемента;
- приобретение навыка игры в ансамбле с педагогом;
- целенаправленное слушание музыки (прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим обсуждением).

В репертуар следует включать упражнения на технику арпеджио и аккорды и этюды, обработки народных песен и танцев, произведения современных композиторов, старинную музыку.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **За год учащейся должен пройти:**

- упражнения;
- 1-3 этюда;
- 4-6 пьесы различного характера;
- 1-2 ансамбля.

### *Примерный репертуарный список*

Захарова Н. Вальс осенних листьев

Веселая лошадка

Калинин В. Этюд

Полька

Вальс

Каркасси М. Прелюдия

Андантино

Карулли А. Вальс  
Марышев С. Брошенный замок  
Польский народный танец Мазурка  
Русская народная песня На горе-то калина

### ***Примеры итоговых программ I года обучения***

#### ***Вариант 1***

1. В. Калинин Вальс
2. М. Каркасси Андантино

#### ***Вариант 2***

1. Русская народная песня «На горе-то калина»
2. Н. Захарова «Веселая лошадка»

#### ***Вариант 3***

1. М. Каркасси Прелюдия
2. Польский народный танец Мазурка

### ***Второй год обучения***

#### **Задачи второго года обучения:**

- развитие музыкально-образного мышления;
- знакомство с простейшими музыкальными формами, фразировкой;
- применение динамических оттенков;
- активизация музыкального слуха;
- освоение техники игры интервалов, аккордов и двойных нот и натуральных флажолетов;
- игра аккордовых последовательностей;
- развитие беглости пальцев;
- освоение грифа в пределах пяти позиций;
- развитие навыка чтения с листа;
- подбор по слуху;
- развитие навыка игры в ансамбле и аккомпанемента;
- освоение классического песенного и эстрадного учебного материала;
- целенаправленное слушание музыки (прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим обсуждением).

#### **За год учащийся должен пройти:**

- упражнения;
- 1-3 этюда;
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамбля.

## *Примерный репертуарный список*

Каркасси М. Пьеса  
    Сицилиана  
Клейнъянс Ф. Рассвет  
Марышев С. Незнакомая звезда  
Минцев В. Грустный вальс  
    Романс  
Мурдин К. Танго  
Сор Ф. Этюд  
Шиндлер К. Время бежит  
Хартог Г. Цыганский праздник  
Испанский танец Малагуэнья

В репертуар следует включать упражнения и этюды, произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведения зарубежных композиторов, в том числе старинных, пьесы современных авторов, ансамблевые произведения.

### *Примеры итоговых программ II года обучения*

#### *Вариант 1*

1.К. Мурдин Танго  
2.М. Каркасси Пьеса

#### *Вариант 2*

1.М. Каркасси Сицилиана  
2.Г. Хартог «Цыганский праздник»

#### *Вариант 3*

1.С. Марышев «Незнакомая звезда»  
2.Испанский танец «Малагуэнья»

### *Третий год обучения*

#### **Задачи третьего года обучения:**

- расширение репертуара;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- приобретение новых технических навыков, накопление комплекса штрихов и мелизмов;
- продолжение изучения и освоение различных музыкальных жанров;
- освоение средствами музыкальной выразительности на примере играемых произведений;
- формирование слухового контроля за качеством звукоизвлечения;
- развитие творческой инициативе через подбор по слуху и совершенствования навыка чтения с листа;

- развитие навыка игры в ансамбле и аккомпанемента
- Целенаправленное слушание музыки (прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим обсуждением)

### **За год учащийся должен пройти:**

- упражнения;
- 1-3 этюда;
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамбля.

### ***Примерный репертуарный список***

Виницкий А. Сюрприз  
 Маленький ковбой  
 Гольдвик Д. Маленький вальс  
 Джулиани М. Танец  
 Калинин В. Прелюдия  
 Праздник танца  
 Каркасси М. Этюды  
 Сор Ф. Пастораль  
 Шиндлер К. Плач кошки

### ***Примеры итоговых программ III года обучения***

#### *Вариант 1*

1. Д. Гольдвик Маленький вальс
2. К. Шиндлер «Плач кошки»

#### *Вариант 2*

1. М. Джулиани Танец
2. А. Виницкий Сюрприз

#### *Вариант 3*

1. Ф. Сор Пастораль
2. Л. Иванова «Аргетинская сюита»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### ***Игра на музыкальном инструменте***

В процессе обучения игре на гитаре перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### ***Техническое развитие***

Ученику, обучающемуся в классе гитары необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого, наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей, надо изучать различные упражнения, гаммы и этюды.

К техническому развитию нужно подходить индивидуально. Важно определить общие задачи в развитии: выработка правильного ощущение инструмента для удобного и красивого звукоизвлечения, развитие ловкой моторики и координации посредством специальных упражнений.

### ***Чтение с листа***

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала для чтения нужно подбирать пьесы с постепенным движением мелодии, затем расширять границы скачков (терции, кварты, квинты). Постепенно рисунок мелодии усложняется.

Ученик должен освоить запись гитарных пьес, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмических рисунках.

Первоначально читать с листа можно по сборникам «Школа радости» Л. Иванова и «Самоучителю» В. Калинина. В дальнейшем в обучении выбирать репертуар из гитарной литературы для начального периода обучения с постепенным усложнением материала.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости по программе «Основы обучения игре на музыкальном инструменте ( гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация учащихся

Текущая аттестация проводится в течение учебного года с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, а также на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на определенном этапе обучения. Она проводится в форме зачета на завершающих занятиях в I и во II полугодиях самим преподавателем и существенно влияет на оценку за полугодие и за год.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, где учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проводится по заранее установленному графику в присутствии членов комиссии. Контрольный урок может проводиться открыто, как сценическое выступление в концертном зале. Наряду с этим, контрольный урок может проходить в классе, в более комфортной обстановке для учащегося.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента и чтении с листа, а также степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы «Основы обучения игре на музыкальном инструменте (гитара)» позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт работы исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

### ***Посадка гитариста***

Важнейшим звеном для играющего в формировании исполнительского начала является посадка. Качество звукоизвлечения во многом зависит от правильной посадки за гитарой.

При игре гитарист сидит на передней половине жесткого стула, левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, нижняя дека вертикально, головка гитары немного выше плеча играющего. Гитара устойчива, имеет три точки опоры, руки свободны.

### ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания.

Правая рука кладется на большой овал корпуса гитары, при этом не опирается всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть не висит свободно, а держится в нужном положении. Запястье слегка выпукло, пясть параллельно деке гитары, пальцы находятся над правой половиной розетки.

Начальный период обучения целесообразно начинать безногтевым способом звукоизвлечения для укрепления подушечек пальцев.

### ***Звукоизвлечение***

Работая над постановкой правой руки нужно не забывать, что постановка не цель, а средство для рациональной работы пальцев, основанное на культуре звукоизвлечения.

Для получения глубокого и плотного звука следует оттягивать струну и только потом отпускать.

Необходимо обратить особое внимание на важный момент: установка пальца на струну. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем, целиком от пястного сустава в сторону деки и струны. В момент нажима вторые фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев наоборот немного прогибаются, что приводит к оттягиванию струны по направлению к деке и звук становится более красивым.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре осуществляется только ногтевым способом. При звукоизвлечении ногтевым способом одновременно участвует и мякоть пальца. Кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя и по кромке ногтя скользит к точке схода.

### ***Способы звукоизвлечения***

Существует два основных способа извлечения звука:

апояндо – с опорой на соседнюю струну (сила удара происходит от пястного сустава);

тирандо – движение кончика пальца не касается соседней струны.

Первый вариант колористический, применяется в однопольных попевках, пассажах. Второй вариант в аккордах, арпеджио, в аккомпанирующих звуках.

### ***Постановка левой руки***

Самое удобное положение для пальцев левой руки в V – VI позициях на третьей струне. Плечо свободно опущено и рука согнута в локтевом суставе. Предплечье, запястье и пясть образуют единую линию. Кисть руки почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево, круглые, не прогибаются в суставах. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части, запястье получается более выпуклым. При игре на первой струне кисть вытягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, больше к верхней части шейки грифа гитары, пальцы больше сгибаются.

### *Приемы игры*

Барре – один из основных приемов техники левой руки, при котором указательный палец прижимает одновременно несколько струн.

Есть два вида барре: малое и большое. Малое барре – прижимают две, три, четыре струны. Большое – пять, шесть струн.

Легато – восходящее и нисходящее выполняется пальцами левой руки, один из важнейших приемов в гитарной технике.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца левой руки и кисти прижимающих струну.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список нотной литература*

Калинин В. «Юный гитарист» - М.: Музыка, 2009. – 125с.

Козлов В.В. «Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста» Челябинск: МРІ, 2007. – 36с.

Мельниченко В., Косарева Т. «100 этюдов для развития универсальной техники» Для 1-5 классов ДШИ. Омск: ГРАН – центр, 1999, - 48с.

Яшнев В. «Хрестоматия гитариста 1-3 классы» И.: Музыка, 1984

### *Список методической литературы*

Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. 4.-Р-н-Д.: Феникс, 2004.-152с.

Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ред. В.М. Григоренко.-М.: Кифара, 2002. – 148с.

Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М.: Советский композитор. – 189с.

Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен. Учебно-методическое пособие. И.: Катанский, 2008. – 248с.